

# Comprendre la Symphonie des prénoms

- ▶ La symphonie des prénoms est une méthode pédagogique qui utilise la musique comme levier des apprentissages fondamentaux. Elle peut être appliquée facilement par tous, musiciens ou non.
- ▶ Fondée sur la recherche en sciences cognitives et récompensée par le Conseil Scientifique de l'Éducation Nationale, elle permet aux enfants d'entrer de manière ludique et structurée dans la lecture, la numération et le vivre-ensemble.
- ▶ "La Symphonie des Prénoms" a reçu le Prix "Égalité des Chances" au concours "Chercheurs en actes" en novembre 2024. Son directeur, Stanislas Dehaene a souligné avoir apprécié « son adossement à la recherche et à la démarche expérimentale proposée afin de contribuer à l'amélioration des compétences des élèves. »
- ▶ Ce site donne la possibilité d'accéder à des outils clés en main pour générer les cartes partitions des enfants. Mettez les cartes à disposition des enfants et laissez-les commencer à jouer. Commencer à lire.



# Le principe

- Chaque enfant a une mélodie de son prénom.
- Cette mélodie est composée d'un nombre de notes équivalent au nombre de syllabes composant son prénom.
- Chaque enfant aura une petite carte partition qui pourra être jouée et chantée.

LYLOU      NOHE

AMBRE      CAMILLE

MARIUS      YURIKO



La méthode fonctionne avec le métallonotes de l'éditeur Fuzeau.

# Objectifs de la méthode

- Le point de départ a été de se demander comment utiliser la musique au quotidien pour faire progresser tous les élèves dans les apprentissages dits fondamentaux, la numération, la lecture tout particulièrement et le vivre ensemble en apportant, par le biais de la musique une ambiance conviviale et de bien-être pour tous, propice aux apprentissages et à la réussite.
- L'objectif premier est d'**affiner l'écoute**. Très tôt, les enfants sont habitués à porter leur attention sur l'écoute d'une mélodie afin de pouvoir l'associer au prénom d'un de ses camarades. La discrimination des sons, des phonèmes va se faire naturellement, de manière ludique et spontanée. Les phonèmes sont d'autant plus faciles à discriminer lorsque le prénom est chanté. En effet, la hauteur pour chaque syllabe change et met ainsi plus facilement la syllabe en valeur plutôt que si elle était énoncée d'une façon monocorde. C'est un point primordial car on sait que la maîtrise de cette discrimination phonémique va influer sur la réussite en lecture. En jouant et chantant, l'enfant développe également ses **compétences langagières**, un autre point fondamental pour entrer dans la lecture.
- Un deuxième objectif est de **développer les fonctions exécutives** (attention, inhibition, flexibilité, mémoire de travail)
- Un autre objectif de cette méthode est de permettre aux enfants de **rentrer très tôt dans le codage et le décodage**. En effet, la création d'une mélodie sous-entend la présence d'une carte partition pour chaque enfant. Par ce biais, l'enfant va être en situation de décodage quotidiennement. En s'appuyant sur un code couleur, il va jouer sa mélodie, celle de ses camarades ou jouer d'autres petites phrases musicales qui évoluent au cours de l'année.
- Le sens de la lecture est quant à lui très vite intégré grâce à la présence de la clé de sol qui indique le point de départ.
- Un troisième objectif est de **créer du lien entre pairs**. En affinant l'écoute sur les différentes mélodies de ses camarades, l'enfant va très vite se décenter et porter son attention sur son environnement proche, un environnement social puisqu'il s'agit d'écouter la mélodie de l'autre, c'est-à-dire de l'enfant assis à côté. Le fait de chanter la mélodie de ses camarades créé des situations de plaisir, de joie partagée, propices à une bonne ambiance de classe, favorisant des conditions d'apprentissage optimales.

# L'appui scientifique

- ▶ Je me suis appuyée sur les travaux d'Emmanuel Bigand, chercheur au CNRS et titulaire de la chaire Musique, Cognition, Cerveau et Barbara Tillmann, chercheuse en sciences cognitives, tous les 2 co-auteurs du livre La symphonie neuronale dont le nom de la méthode s'est largement inspiré pour souligner l'étroite collaboration entre la recherche et la transmission dans les classes.
- ▶ Pour les chercheurs, ce travail précoce du décodage est important car plus les circuits neuronaux impliqués dans le décodage seront sollicités de façon précoce, plus ils seront rapidement activés et automatisés.
- ▶ Quand ensuite, un autre code sera mis en place, à savoir des lettres qui remplaceront des couleurs, l'acquisition se fera de façon naturelle.
- ▶ Je me suis également appuyée sur les travaux de Bruno Suchaut et d'Alain Mingat qui ont montré, il y a maintenant 30 ans qu'une pratique au quotidien de la musique avait un effet positif sur les apprentissages et que cela faisait progresser tous les élèves en réduisant les écarts scolaires.
- ▶ Leurs travaux ont montré qu'il n'était pas nécessaire de consacrer une grande plage horaire à la musique. Deux heures par semaine, soit 30 minutes par jour, avaient autant d'impact que 4 heures par semaine.

# Mise en œuvre

Voici les 3 moments clés où la Symphonie des prénoms est utilisée en classe :

- en entrant dans la classe (l'enfant joue sa mélodie puis très vite, une petite partition se rajoute)
- au coin regroupement , pour faire l'appel ou évoquer les absents
- en atelier libre

► En parallèle, les 5 domaines de la musique sont abordés chaque semaine :

- Le chant
- L'expression corporelle
- La pratique instrumentale
- L'analyse de morceaux
- Les activités de codage ou décodage

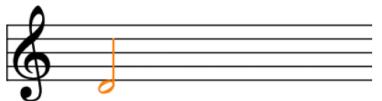
► Au cours de ces ateliers, les fonctions exécutives suivantes sont quotidiennement travaillées : la synchronisation, l'inhibition, l'anticipation. Pour les chercheurs, ces paramètres sont garants d'une activation maximale de synapses dans le cerveau, favorisée par une des spécificités de la musique, à savoir la présence permanente de la pulsation qui permet une synchronisation à soi et aux autres.

# Résultats

- ▶ Toute l'école étant rentrée dans cette méthode, la cohésion d'équipe a été renforcée. La validation récente des chercheurs en sciences cognitives nous a conforté dans nos démarches. C'est toujours très réconfortant de savoir que l'on travaille dans le bon sens.
- ▶ L'engagement des enfants est important.
- ▶ Le lien avec les familles a été renforcé, toutes convaincues que cette pédagogie, qui allie musique et apprentissage, est au bénéfice de la réussite scolaire de leur enfant. Dans notre école, des instruments circulent dans les familles avec les partitions des enfants.
- ▶ Un projet avec les chercheurs est maintenant envisagé pour évaluer l'impact sur les élèves sur une plus grande échelle.

# Différentes options pour l'impression des cartes

Chaque syllabe est en couleur



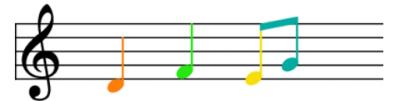
AMBRE



CAMILLE



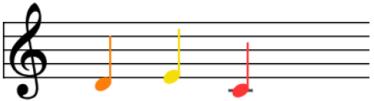
LIAM



KÉRADION



MARIUS



YURIKO



ÉVA



SIMON

L'initiale est en rouge

# Différentes options pour l'impression (suite)

L'initiale est en couleur

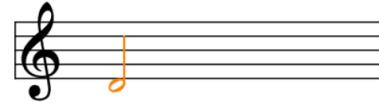


Anaëlle

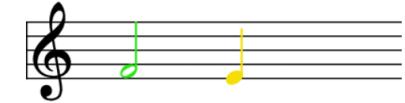


Ezan

Le 1<sup>er</sup> phonème est en couleur



AMBRE



CAMILLE



Théa



Kaïs



MARIUS

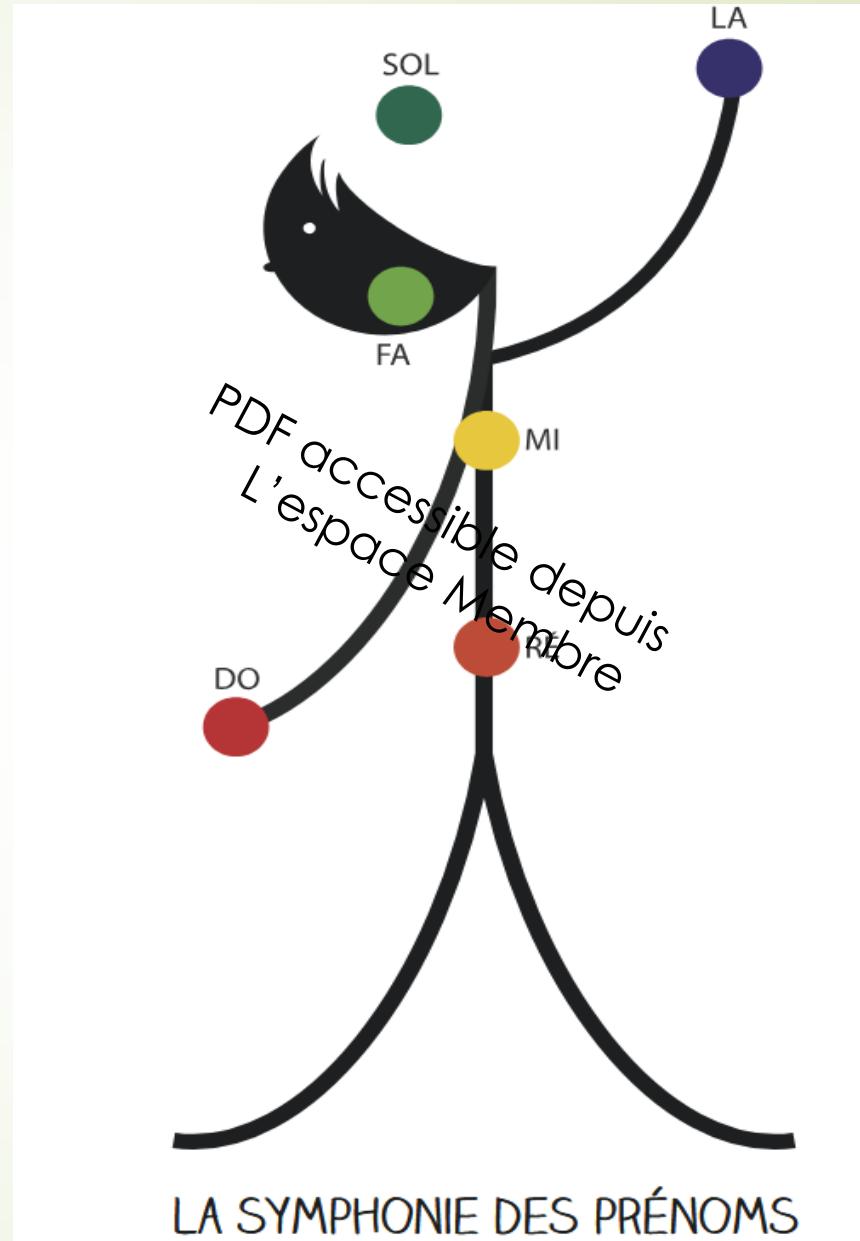


YURIKO

# Comment l'application choisit-elle les notes ?

- ▶ Chaque note est choisie en fonction des phonèmes communs présents dans chaque syllabe du prénom de l'enfant et le nom de la note.
  - ▶ Notre langue contenant 36 phonèmes, il est mathématiquement impossible qu'il y ait 1 note par syllabe d'autant que l'application utilise 6 notes (du DO grave au LA, pour respecter la tessiture de la voix des jeunes enfants).
  - ▶ Par défaut, le programme propose des mélodies proches des consonances présentes dans chaque syllabe et se rapprochant de celles du nom des notes.
  - ▶ Par exemple, pour LÉ-O-NIE, le programme choisit RÉ/DO/MI.
- 
- ▶ L'application choisira une note en priorisant sur les sons « voyelle ».
  - ▶ Par exemple, pour la syllabe « MA » de Marion, l'application choisira la note (FA ou LA) plutôt que la note MI.
  - ▶ La note LA est généralement retenue pour la syllabe commençant par le son [A] Exemple : Ali, Arthur, Adam, Amélie...
  - ▶ Ceci pour faciliter la mémorisation des mélodies pour l'enseignant qui n'aura pas besoin de recourir tout le temps aux partitions.
  - ▶ Il est en effet facile de retenir la mélodie de Léonie « Rédomi » comme s'il s'agissait d'un nom de famille.
  - ▶ Cela permet avec des enfants à partir de 5 ans de faire des rapprochements phonémiques. On peut leur demander « À votre avis, pourquoi la mélodie de Léonie commence par la note ré ? » « Oui, parce que l'on entend le son « é » dans la syllabe « LÉ ».
  - ▶ En fin de grande section d'ailleurs, dans l'école, ce sont les grands qui choisissent les mélodies des futurs petits.

- ▶ Si 2 prénoms similaires, l'application choisit des rythmes différents. Ex : ÉVA/THÉA
- ▶ En utilisant les gestes des notes chaque enfant peut prendre appui sur une mémoire qui lui convient :
  - sa mémoire visuelle avec les couleurs des lames ou
  - sa mémoire kinesthésique (mémoire du mouvement, du geste que l'on exécute)
  - sa mémoire auditive (mélodie montante, descendante..).
- ▶ Petit à petit, tout fait sens : la voix monte, ainsi que le geste, ainsi que la ligne des notes si l'on observe la partition ou la main en train de jouer sur l'instrument)



Par défaut, l'application segmente les prénoms en syllabes écrites mais il est possible de changer la segmentation. Personnellement je préfère travailler avec des syllabes orales avec des enfants jusqu'à 4 ans mais il est tout à fait pertinent de travailler avec les syllabes écrites avec des enfants plus grands. C'est ce que je ferai d'ailleurs avec mes GS cette année en rajoutant une note en 4ème période.

A/LICE, en début d'année aura une mélodie de 2 notes LA/MI (syllabes orales)

En dernière période, on cherchera quelle note rajouter pour faire entendre la dernière syllabe.

A/LI/CE LA/MI/SOL.

Pour faire entendre cette dernière syllabe, j'attire leur attention que dans les chansons ou les poésies, on peut entendre ce « E » final . Comme dans la chanson « Une poule sur un mur.. ; » On cherche des phrases où l'on peut entendre ce « e », comme dans la formule : « C'est ... qui » Ex : C'est Alice qui m'a prêté ce livre.

Et quand on met de l'émotion « Alice !

- J'aime bien rajouter une note quand cela est possible « Lou /ise » plutôt que Louise.

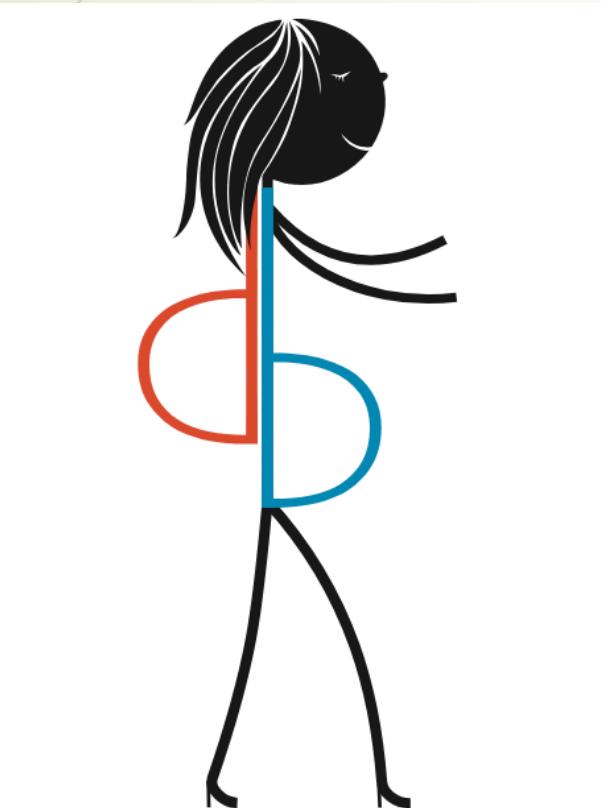
Ma/ri/us plutôt que Ma/rius. Car plus il y aura de notes, plus la mélodie sera riche.

Avant de créer les mélodies de vos élèves, observez les prénoms et regardez si des prénoms contiennent les mêmes syllabes.

Il est important de rester vigilant, l'application peut se tromper sur l'attribution des notes et vous avez la possibilité de changer si vous trouvez un choix de notes plus pertinent. Ce qui est finalement plutôt rassurant : c'est vous qui restez maître.

## Documents « bonus » à disposition : « la maman de Symphonie »

But : aider les enfants à discriminer visuellement les lettres  
b/d/p/q



<b>P</b> le <b>p</b> est <b>parfait</b>	<b>B</b> le <b>b</b> est <b>bien blotti</b>
le <b>d</b> est <b>dans son dos</b>	le <b>q</b> est <b>coquin</b>

# La symphonie des mots

Création de partitions pour une symphonie des mots de Noël

The image shows three separate musical staves, each consisting of five horizontal lines. Above each staff is a colorful musical note (yellow, orange, red, blue, green) with a stem pointing upwards. To the right of each staff is a word in large, bold, sans-serif font: 'ÉTOILE' (in blue), 'HOTTE' (in blue), and 'PÈRE-NOËL' (in orange and red). Below each word is a small illustration: a gold star for 'ÉTOILE', a red Christmas stocking filled with gifts for 'HOTTE', and Santa Claus carrying a sack of gifts for 'PÈRE-NOËL'. Each illustration has small orange feet at the bottom. In the top right corner of each staff area, there is a 'Canva for Education' logo.

Création de partitions pour une symphonie des mots qui riment avec DO

The image shows three separate musical staves, each consisting of five horizontal lines. Above each staff is a colorful musical note (yellow, orange, red, blue, green) with a stem pointing upwards. To the right of each staff is a word in large, bold, sans-serif font: 'PIANO' (in yellow and red), 'ZÉRO' (in orange and red), and 'RÂTEAU' (in purple and red). Below each word is a small illustration: a black grand piano for 'PIANO', a large number '0' for 'ZÉRO', and a broom for 'RÂTEAU'. Each illustration has small orange feet at the bottom. In the top right corner of each staff area, there is a 'Canva for Education' logo.

Document créé avec la collaboration de Céline Silvani, utilisatrice de la méthode.

# un exemple de prolongement : Création de phrases musicales

[https://youtu.be/X5mNSaOAr\\_g](https://youtu.be/X5mNSaOAr_g)

Création d'une mélodie à partir d'une phrase. "Bonnes vacances à tous". Les enfants choisissent les notes en énonçant les syllabes une à une. Ensuite, ils accrochent les notes- les syllabes des mots qui forment un mot. Ici, les notes du mot VA-CANCES sont reliées pour former 2 croches. Le mot sera chanté plus vite.